

TEMA

Come promuovere la lettura espressiva attraverso la creazione di un audiolibro.

PARTECIPANTI AL GRUPPO DI LAVORO

Gabriele Benassi; Antonio Fini; Paola Mattioli; Cecilia Scalabrini; Daniela Di Donato; Paola Pala.

DESTINATARI

Studenti delle ultime classi di scuola primaria e di scuola secondaria di primo grado.

ATTIVITÀ

Realizzazione di un audiolibro in classe.

Fase 1 - Scelta del libro

Fase 2 - Lettura autonoma

Fase 3 - Registrazione dei singoli capitoli

Fase 4 - Post-produzione dell'audio

Fase 5 - Condivisione dell'audiolibro realizzato (nel rispetto dei diritti d'autore)

OBIETTIVO DELL'ATTIVITÀ

Promuovere la lettura espressiva attraverso l'adozione di un libro per ogni classe e la produzione del relativo audiolibro.

DISCIPLINE

Italiano, Tecnologia, Musica, Lingue Straniere.

METODOLOGIA DIDATTICA *(Quale metodologia intendi usare per l'attività?)*

Project-based learning, Service learning.

TIPOLOGIE DI RISORSE *(sia analogiche che digitali)*

Ebook sia Open che commerciali, Musica (per commento musicale), Audiolibri (come esempi), Audiolibro "[Come realizzare audiolibri in Home Studio \(Audio-eBook\)](#)"

DISPOSITIVI

- Dispositivi personali
- BYOD

APP *(Quali applicazioni (mobile/desktop) verranno utilizzate?)*

- MLOL Reader
- Audacity (in locale),
- SoundTrap (online),
- Spreaker (online)
- Piattaforma di condivisione dell'audiolibro (da individuare e sempre nel rispetto dei diritti d'autore)

DOVE *(In quale ambiente verrà proposta l'attività? (aula, in remoto, biblioteca scolastica...))*

Aula, biblioteca scolastica, laboratorio.

PRESENTAZIONE ATTIVITÀ *(Come verrà proposta l'attività agli studenti?)*

Progetto del dipartimento di lettere della scuola secondaria di primo grado che coinvolge tutte le classi. È presentato come compito di realtà.

TEMPO *(Quanto durerà l'attività e ogni fase?)*

L'attività durerà complessivamente un mese e mezzo: dai 15gg al mese per la lettura e la registrazione. Altri 15gg per la post-produzione.

VALORE AGGIUNTO DI MLOL *(Come verranno utilizzate le risorse digitali presenti in MloI?)*

- Gli ebook sono utilizzati per la lettura, in alternativa al libro cartaceo.
- La musica può essere impiegata come commento o jingle in alcune fasi dell'audiolibro.
- Gli audiolibri sono utilizzati come esempi di prodotto finito ai quali ispirarsi (modeling).

TIPO DI LICENZA *(Che utilizzo si vuole fare del materiale raccolto su MloI (es. riuso in rete, solo uso interno...)?)*

Uso interno (libri) - Riuso (musica)

RISCHI *(Quali rischi ed eventuali difficoltà i docenti e/o gli studenti potrebbero incontrare durante la realizzazione dell'attività?)*

Qualità del prodotto, dovuta alla strumentazione tecnica e/o al diverso livello di coinvolgimento delle classi. Il fattore tempo può essere critico, per la motivazione, ma la necessità di rimanere nel tempo (14gg) previsto per il prestito digitale può essere trasformata in opportunità, per rimanere concentrati sul compito.

PRE-REQUISITI

- Account MLOL Scuola
- Abilità d'uso delle tecnologie per la registrazione
- Familiarità con la lettura ad alta voce.

MONITORAGGIO/VALUTAZIONE

- Autobiografia cognitiva (come valutazione del processo)

SCALABILITÀ *(L'attività progettata è replicabile, variandone la dimensione e il target? Se sì, come?)*

L'attività è adattabile a diversi ordini di scuola e può essere realizzata in singole classi o piccoli gruppi ma anche come progetto più ampio, a livello di scuola.

ARGOMENTO CCE

Narrativa e argomenti correlati

INDICIZZAZIONE *(Quali parole chiave (#) metterai nell'attività?)*

#letturaespressiva #libricheparlano #audiolibro #ebook